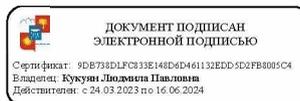


**УПРАВЛЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 14**

ПРИНЯТА:  
Протоколом № 1  
Педагогического совета  
МДОБУ детского сада №14  
« 31 » августа 2023 г.

Утверждаю:  
Заведующий МДОБУ детского  
сада № 14 Кукуян Л. П.  
« 31 » августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)

Возрастная категория: от 4 до 7 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на: внебюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 59875

Автор-составитель: *воспитатель  
Солонко Ангелина Аркадьевна*

г. Сочи 2023 г.

## Содержание

<b>Целевой раздел</b>
Пояснительная записка
Цель и задачи реализации Программы
Принципы и подходы к формированию Программы
Целевые ориентиры
<b>Содержательный раздел</b>
Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями
Виды и техники нетрадиционного рисования
Условия реализации программы
Планируемые результаты освоения программы
Учебный план
Календарный учебный график
Картотека - «Нетрадиционные техники рисования»
Пальчиковая гимнастика
Физкультминутки
Дидактические игры по изо деятельности
Оценочные и методические материалы достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования
<b>Организационный раздел</b>
Условия набора
Сроки реализации дополнительной платной образовательной услуги
Формы и режим занятий
Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности, оборудование помещений
Список литературы

## Целевой раздел

### **Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Творческая мастерская «Веселая кисточка» обеспечивает разностороннее, творческое развитие учащихся в изобразительной деятельности от 3 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- реализацию художественной творческой деятельности учащихся.

При составлении программы использовалась следующая программа:

Лыкова И.А. Программа «Цветные ладошки» (изобразительное творчество).

Срок реализации программы: 1 год.

## **Цель и задачи реализации Программы**

### **Цель:**

- развитие коммуникативных, интеллектуальных и художественных способностей учащихся в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно - творческих способностей и положительно - эмоционального восприятия окружающего мира.

### **Задачи:**

- Осуществлять эстетическое развитие обучающихся средствами изобразительного

искусства.

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Развивать воображение обучающихся, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- Создавать возможности для удовлетворения каждым учащимся своей склонности к излюбленному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности обучающихся.
- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
- Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.
- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

### **Принципы и подходы к формированию программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности учащегося и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний обучающихся и предметный центризм в обучении.

### **Приемы и методы:**

- Эмоциональный настрой - использование музыкальных произведений.
- Практические - упражнения, игровые методы.
- Словесные методы - рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация.
- Словесные приемы - объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
- Наглядные методы и приемы - наблюдения, рассматривание, показ образца и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений.

Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивает речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивает умения детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Основные правила:**

1. Использование приема транслирования информации.
2. Отбор тематического содержания.
3. Главный герой рисования - ребенок.
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка.
5. Педагог создает схематические изображения.
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

### **Целевые ориентиры**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения

образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формы работы: беседы, занятия, фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные, экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставок детских работ.

### **Содержательный раздел**

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

- 1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;
- 2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность - деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства.

Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом

творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве.

*Художественно-изобразительная* деятельность связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает детей передавать эмоции, чувства в практической деятельности: нетрадиционном рисовании.

### *Выставка - презентация детских работ.*

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского изобразительного творчества, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

## **Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями**

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

### ◆◆◆ «Социально-коммуникативное развитие»:

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве;
- развитие игровой деятельности;
- практическое овладение воспитанниками нормами речи;
- формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

### ◆◆◆ «Познавательное развитие»:

для занятий по изобразительной деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

### ◆◆◆ «Речевое развитие»:

- в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу;
- использование художественного слова: потешек, загадок.

Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей.

- развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

### ◆◆◆ «Физическое развитие»:

- использование физминуток, пальчиковой гимнастики;
- работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

### • «Художественно-эстетическое развитие»:

- использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

## **Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приёмы.

Дети старшего дошкольного возраста могут освоить следующие техники нетрадиционного рисования:

- **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные).

После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

- **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

- **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура

повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

- Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребёнок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

- Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой, и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

- Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге.

Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

- Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно,

фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

- Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см).

*Способ получения изображения:* ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

- Тычок жёсткой полусухой кистью Средства

выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, плотная бумага.

*Способ получения изображения:* ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

- Ниткография

Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Материал: ворсистая нитка, лист бумаги, краски, кисти.

*Способ получения изображения:* дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист, резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

- Рисование по мокрому

Средства выразительности:

пятно.

Материалы: акварельная бумага, вода, акварель, мягкая кисть.

*Способ получения изображения:* для выполнения работы необходимо смочить лист чистой водой, а потом кистью или каплями нанести изображение. Оно получится как бы размытое под дождем или в тумане.

- Мыльные пузыри

Средства выразительности: цвет, фактура, пятно.

Материалы: гуашь, жидкое мыло, вода, трубочка для коктейля, плотный лист бумаги.

*Способ получения изображения:* В крышке смешать 5 ст. л. гуашь, 1 ст. л. мыло, 1 ч.л. воду. Опустите в смесь трубочку и подуть так, чтобы получились мыльные пузыри. Взять лист бумаги, и осторожно прикоснуться ею к пузырям, как бы перенося их на бумагу.

- Оттиск смятой тканью

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая ткань.

*Способ получения изображения:* ребёнок прижимает смятую ткань к штемпельной

подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и ткань.

- **Оттиск фруктами**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: любые фрукты, разрезанные пополам, блюдце с гуашью, плотная бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок окунает фрукт в блюдце с краской и наносит отпечаток на бумагу.

- **Пуантилизм (рисование тычком)**

Средства выразительности: цвет, пятно.

Материалы: емкость с гуашью, ватная палочка, лист бумаги.

*Способ получения изображения:* ребенок окунает в емкость с краской, ватную палочку и наносит изображение на лист. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. При необходимости изображение дорисовывается кистью.

### **Условия реализации программы**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Набор разно-фактурной бумаги.
- Дополнительного материала (природного, бытового, бросового).
- Художественно-изобразительного материала.
- Нетрадиционных инструментов для художественного творчества.
- Образцов рисунков поразличным нетрадиционным техникам.
- Демонстрационного наглядного материала.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Ребенок:

- уверен в действиях и ответах в течение деятельности;
- активен в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении - изображения на листе;
- уверенно использует способы нестандартного раскрашивания;
- умеет экспериментировать с изобразительными материалами;
- ожидает четкие объяснения педагогом знакомого способа рисования;

- проявляет фантазию, художественное творчество;
- умеет передавать личное отношение к объекту изображения;
- завершает работы декором;
- умеет штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;
- умеет наносить мазки краски узкой и широкой кистью;
- умеет узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;
- умеет правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;
- умеет использовать трафареты и печати при работе;
- завершает работу декором;
- умеет убирать за собой рабочее место.

### **Учебный план**

Программа «Творческая мастерская «Веселая кисточка» это система занятий по изобразительной деятельности использованием как традиционных, так и нетрадиционных техник рисования.

Содержание системы работы и задачи художественно-эстетического развития представлены по разделам: «Разноцветная осень», «Загадки природы», «Белый снег кружится», «Зимние фантазии», «Волшебница зима», «Запахло весной», «Как прекрасен этот мир», «Весенняя палитра», «Скоро каникулы».

Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

№ п/п	Разделы программы	Количество занятий	
		Неделю	Месяц
1	«Разноцветная осень»	2	8
2	«Загадки природы»	2	8
3	«Белый снег кружится»	2	8
4	«Зимние фантазии»	2	8
5	«Волшебница зима»	2	8
6	«Запахло весной»	2	8
7	«Как прекрасен этот мир»	2	8
8	«Весенняя палитра»	2	8
9	«Скоро каникулы»	2	8
<b>Итого в год:</b>			<b>72</b>

**Учебный план первого года обучения для детей 3-4 лет  
(младший дошкольный возраст)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы, занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы контроля</b>
1	«Разноцветная осень» «Сказка про краску»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
2	«Гостинцы Осени»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
3	«Теплая картина»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
4	«Разноцветные зонты»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
5	«Загадки природы» «Осенний лес»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
6	«Мамин компот»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
7	«Ежик»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
8	«Путешествие по радуге»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
9	«Белый снег кружится» «Первый снег»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
10	«Зимняя фантазия»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
11	«Как прекрасен этот мир»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
12	«Елочка - нарядная»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
13	«Зимние фантазии» «Снежный лес»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
14	«Снежинки»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
15	«Нарисуй портрет на ладошке»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
16	«Волшебница зима» «Снегири на ветке»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

17	«Узоры на окне»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
18	Открытка для папы	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
19	«Узоры на тарелочке»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
20	«Запахло весной» «Ветка мимозы»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
21	«Открытка для мамы»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
22	«Сказочная Жар - Птица»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
23	«Воздушный шарик в небе»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
24	«Кто спрятался?»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
25	«Как прекрасен этот мир» «Ранняя весна»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
26	«Ветка с первыми листьями»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
27	«Весеннее солнце»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
28	«Одуванчик»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
29	«Весенняя палитра» «Бабочка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
30	«Подводный мир - осьминожки»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
31	«Подводный мир»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
32	Итоговая выставка рисунков.	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

**Учебный план первого года обучения для детей 4-5 лет**

(средний дошкольный возраст)

№ п/п	Название темы, занятия	Количество часов	Формы контроля
1	«Разноцветная осень» «Осенний лес»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
2	«Гроздь винограда»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
3	«Осень на опушке краски разводила»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
4	«Портрет друга»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
5	«Загадки природы» «Ветка рябины»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
6	«Ёжик»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
7	«Волшебное дерево»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
8	«Сказочная птица»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
9	«Белый снег кружится» «Первый снег»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
10	«Шишки на ветке»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
11	«Ёлка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
12	«Елочная игрушка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
13	«Зимние фантазии» «Медвежонок»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
14	«Узор на тарелке»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
2	«Дерево колдуньи»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

16	«Волшебница зима» «Снегири»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
17	«Пингвины на льдинах»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
18	«Открытка для папы»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
19	«Ожившие предметы»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
2	«Запахло весной» «Подснежник для мамы»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
21	«Укрась вазу для цветов»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
22	«Чудесные платки»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
23	«Сирень»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
24	«На дне морском»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
25	«Как прекрасен этот мир» «Звездное небо»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
26	«Золотая рыбка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
27	«Чудо букет»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
28	«В гостях у народных мастеров»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
29	«Весенняя палитра» «Цветы небывалой красоты»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
30	«Капитошка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
31	«Насекомые»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

32	Итоговая выставка рисунков.	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
----	-----------------------------	---	---

**Учебный план первого года обучения для детей 5-6 лет  
(старший дошкольный возраст)**

<b>№</b>	<b>Название темы, занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы контроля</b>
1	«Разноцветная осень» Вводное занятие	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
2	Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
3	«Под зонтом»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
4	«Облака»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
5	«Загадки природы» «Осеннее дерево»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
6	«Ежик»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
7	«Запасы на зиму»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
8	«Ветка рябины»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
9	«Белая снежинка за окном»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
10	«Узоры на окнах»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
11	«Сказочные замки»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
12	«Елочка нарядная»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
13	«Северное сияние»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
14	«Звездное небо»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

15	«Пингвины»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
16	«Белые медведи»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
17	«Волшебница зима»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
18	«Котята на окне»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
19	«Открытка для папы»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
20	«Матрешки»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
21	«Букет маме»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
22	«Букет для бабушки в вазе»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
23	«Сирень»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
24	«Ветка вербы»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
25	«Космос»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
26	«Солнышко»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
27	«Как прекрасен этот мир»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
28	«На дне морском»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
29	«Весенняя палитра» «Воздушные шары»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
30	«Божья коровка на ромашке»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
31	«Бабочка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

32	Итоговая выставка рисунков.	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
----	-----------------------------	---	---

**Учебный план первого года обучения для детей 6-7 лет  
(подготовительный к школе дошкольный возраст)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы, занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы контроля</b>
1	«Разноцветная осень» «Окраска воды»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
2	«Осенний букет»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
3	«Загадки»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
4	«Синий вечер»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
5	«Загадки природы» «Ёжик»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
6	«Украсть рукавицу»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
7	«Пейзаж»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
8	«Берёза в снегу»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
9	«Белый снег кружится» «Узоры на окнах»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
10	«Звёздное небо»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
11	«Невидимки»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
12	«Нарисуй, что хочешь»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
13	«Зимние фантазии» «Загадки»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

14	«Новые игрушки»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
15	«Мой сон»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
16	«На что похоже?»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
17	«Волшебница зима» «Наша улица»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
18	«На что похоже?»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
19	«Музыка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
20	«Придумай и дорисуй»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
21	«Запахло весной» «Открытка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
22	«Облака»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
23	«Ледоход»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
24	«По замыслу»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
25	«Как прекрасен этот мир» «Оранжевая песенка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
26	«Цветик-семицветик»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
27	«Езда на автомобиле»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
28	«Г рибная полянка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
29	«Весенняя палитра» «Матрешка»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
30	«Божья коровка на ромашке»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

31	«Божья коровка на ромашке»	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.
32	Итоговая выставка рисунков.	2	наблюдение, опрос, игра, творческая работа.

## **Картотека - «Нетрадиционные техники рисования»**

### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Материалы: Альбомный лист бумаги, простой карандаш, гуашь, жесткие и мягкие кисточки, баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1. Рисуем простым карандашом контурное изображение животного (детям старшего возраста контуры животных можно не намечать).
2. На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху «тычки», располагая их внутри и по краям силуэта животного.
3. Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

Варианты работ: тычком жесткой полусухой кисти можно рисовать котенка, собаку, овечку, козу, ежа, гриву льва, снеговика, снег, елку, сосну, лес, солнце, цветы (одуванчики, подсолнухи) и многое другое.

### **Рисование пальчиками, ладошками, поролоном**

Материал для работы: Гуашь, есть специальные краски для рисования руками, клеенка подкладка, тряпочка, бумагу для рисования лучше брать плотную и шероховатую, кусочки поролона, ватные палочки.

Подготовка к работе: Гуашь развести до густоты сметаны в плоской емкости (блюде), стол застелить клеенкой.

Рисование пальчиком - Окунать в краску кончики пальцев и ставить на бумаге отпечатки.

Рисование ладошками - Приложить ладонь к краске, потом приложить ладонь к листу бумаги.

Рисование поролоном - Нужен небольшой кусочек поролона, в основании которого будет квадрат. Окунать в краску один конец поролона и прикладывать к бумаге.

### **Рисуем ватными палочками**

Материалы: Половина альбомного листа, простой карандаш, ватные палочки, гуашь (или акриловые краски), баночка с водой, тряпочка.

Ход работы:

1. Простым карандашом намечаем контуры крупного предмета, например бабочки.
2. Затем на кончик ватной палочки набираем гуашь определенного цвета и рисуем по контуру силуэта бабочки, чтобы получались точки. Для того, чтобы сменить цвет, приготовьте чистую ватную палочку.

3. Из точек на крыльях бабочки составляем различные узоры: цветы, разноцветные полосы, геометрические формы и т.д.

### **Оттиск печатками из картофеля**

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

### **Оттиск пробкой**

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.

### **Оттиск пенопластом**

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.

### **Восковые мелки + акварель**

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель**

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Печать по трафарету**

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной пленки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

### **Монотипия предметная**

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Кляксография обычная**

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

### **Набрызг**

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев**

Материалы: бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Черно-белый граттаж**

Материалы: полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Цветной граттаж**

Материалы: масляная пастель, парафин, черная гуашь или тушь.

Способ получения изображения: ребёнок сначала закрашивает лист полностью разноцветной масляной пастелью, немного сверху проходится парафинами и после заливает лист черной гуашью. Рисунок процарапывает острым предметом, можно использовать зубочистку.

### **Мятая бумага**

Материал: бумага, краски, кисти, тарелочки.

Способ получения изображения:

1-ый способ

Чистый лист бумаги смять руками и разгладить. Нарисовать задуманный рисунок. Эта техника интересна тем, что на местах сгибов бумаги краска при закрашивании делается более интенсивнее, темной - это называется эффект мозаики.

2-ой способ

Смять кусочек бумаги, примакнуть в сырую краску, затем примакиванием нанести рисунок. Этот способ можно использовать для фона, или для завершения работы - цветы, крона дерева, сугробы и т. п.

### **Рисование по-сырому**

Материал: влажная салфетка, емкость с водой, краски, кисти, акварельные мелки.

Способ получения изображения:

1-ый способ

Намочите бумагу и положите ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмите акварельный мелок и нарисуйте все, что угодно.

2-ой способ

Если нет акварельных карандашей, можно рисовать красками и кисточкой.

### **Рисование природными материалами**

Материал: Засушенные листья, ветки, коробочки мака, мох, шишки, колоски ит.п. Бумага, невысокие полые формы с краской — гуашь, темпера, кисточка.

Способ получения изображения: Природный материал обмакивают в форму с краской и прикладывают к бумаге, слегка прижимают - остается отпечаток. В зависимости от изображения подбирается и природный материал для отпечатывания. Если засушенный листок от дерева, кустарника покрыть краской и отпечатать на бумаге, могут получиться деревья, цветы, солнышко и другие изображения. Коробочками от мака можно нарисовать звездочки, одуванчик, снежинки и пр. Лишайником, мохом получают красивые полянки с травой, пушистые зверьки, крона деревьев и др.

### **Рисование с помощью пищевой пленки для создания фонов.**

На смоченный лист бумаги наносится акварель или жидкая гуашь. Пока лист влажный, его покрывают пищевой пленкой (чем больше пленка имеет мятый вид, тем интереснее получаются оттиски). Когда листвы высыхает, пленка снимается (с 2х лет).

### **Пальчиковая гимнастика**

1. **«Жук»**. Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны - это «усь».

Пошевелить ими несколько раз.

Я веселый майский жук,

Облетаю все вокруг.

2. **«Вертолет»**. Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец.

Выполнять вращательные движения большим пальцем.

Вертолет, лети, лети,

Быстро лопасти крути.

3. **«Помощники»**. Руки вперед, пальцы выпрямить и разжать. Ладони повернуть вниз.

Пальцы сжимать и разжимать в такт стиха.

Вот помощники мои,

Их как хочешь, поверни.

Хочешь эдак, хочешь так—

Не обидятся никак.

4. **«Щенок»**. Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.

На двери висел замок.

Взаперти сидел щенок,

Хвостиком вилял,

Хозяев поджидал.

5. **«Зайчик».** Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок.

Пошевелить «ушками».

Зайка серенький сидит,

Он ушами шевелит.

Вот так, вот так.

Он ушами шевелит.

6. **Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук**, одновременно декламируя стишок.

У тебя есть две руки Есть и 10

пальчиков.

Будут пальчики трудиться,

Не пристало им лениться.

7. **«Уточка».** Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.

Уточка, уточка, по реке плывет.

Плавает, ныряет,

Лапками гребет.

8. **«Кошка».** Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.

Шубка мягкая у кошки,

Ты погладь ее немножко.

9. **«Веер».** Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.

Мы купили новый веер,

Он работает, как ветер.

10. **«Белочка».** Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.

Сидит белочка в тележке,

Продает она орешки:

Лисичке-сестричке,

Воробью, синичке,

Мишке толстокожему, Зайнке усатому.

### **Физкультминутки**

1. Сначала буду маленьким, (Присесть)

К коленочкам прижмусь. (Обнять колени руками)

Потом я вырасту большим, (Встать)

До неба дотянусь. (Поднять руки вверх, встать)

2. Ветер дует нам в лицо. (Машут руками на лицо)

Закачалось деревцо. (Качаются из стороны в сторону)  
Ветер тише, тише, тише. (Приседая, машут руками вверх вниз)  
Деревцо всё выше, выше. (Тянутся вверх)

3. Мы к лесной лужайке вышли,

Через кустики и кочки

Через ветви и пенёчки.

Кто высоко так шагал—

Не споткнулся, не упал.

4. Птички в гнёздышке

сидят И на улицу

глядят.

Погулять они хотят

И тихонько все летят.

5. Раз, два, три, четыре, пять,

Начал зайчика скакать.

Прыгать зайчика горазд,

Он подпрыгнул десять раз.

6. Гриша шел-шел-шел,

Белый гриб нашел.

Раз - грибок,

Два - грибок,

Три - грибок,

Положил их в кузовок.

## **Дидактические игры по изо деятельности**

### **1. «Нарисуй теплую картинку»**

Цель уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму.

Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги.

Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы.

Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

## **2. Творческие задания:**

- А) нарисуй «теплый» натюрморт;
- Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);
- В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

### **2. «Кто играет с нами в прятки»**

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей.

Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

## **3. «Портреты»**

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны.

Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок.

Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

## **4. «Тепло-холодно»**

Цель: закреплять представление о цветовом круге.

Игровые задания:

### **1. Построение с ленточками:**

- А) выходят дети с ленточками основного цвета (красного, синего, желтого) и становятся в круг; Б) дети с ленточками дополнительного цвета подходят к ребятам с ленточками основного цвета и берут их за руки, составляя цветовой круг: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- В) между ними становятся дети с ленточками разнообразных оттенков: малиновый, бордовый, салатный, коричневый и др.

Оборудование: цветовой круг, разноцветные ленточки, аудиозапись

## **5. «Найди картины, написанные тёплыми и холодными красками»**

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Описание игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

#### **6. «Подбери краски, которые использовал художник в своей картине»**

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: картинки с изображением пейзажа, цветные полоски.

Описание игры: каждый играющий получает картинку с изображением пейзажа. Прикладывая цветные полоски к изображению, ребёнок отбирает те цвета, которые есть в его картинке.

#### **7. «Определи и найди жанр портрета (натюрморта, пейзажа)»**

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Материал: репродукции картин.

Описание игры:

1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

#### **8. «Волшебные цвета»**

Цель: в процессе игры развивать внимание и интерес детей к различным цветам и оттенкам, чувство радости при восприятии красоты природы.

Материал: карточки с разными цветами.

Описание игры: раздать детям карточки с квадратиками разных цветов. Затем педагог говорит слово, например: берёза. Те из детей, которые имеют чёрные, белые и зелёные квадратики, поднимают их кверху. Затем педагог говорит следующее слово, например: радуга, и квадратики поднимают те дети, цвета которых соответствуют цветам радуги. Задача детей - как можно быстрее реагировать на слова, произнесённые педагогом.

**Оценочные и методические материалы достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования.**

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в ДОУ.
- Участие в районных и городских выставках и конкурсах в течение года.
- Творческий отчет воспитателя - руководителя творческой мастерской.

- Оформление эстетической развивающей среды в изостудии.

#### **Показатели прохождения программы:**

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно оценивать свою работу.

#### **Преимущества:**

- сформировать умения и навыки;
- развивать личностные качества.

#### **Методы оценки результативности программы:**

- Количественный анализ:
  - посещаемость;
  - статические данные;
  - фиксация занятий в рабочем журнале;
  - отслеживание результата (наблюдение);
  - практические материалы.
- Качественный анализ:
  - формирование новых навыков и умений;
  - анализ успешности деятельности в достижении целей;
  - сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала.

### **3. Организационный раздел**

#### **Условия набора**

Группы для данной дополнительной образовательной услуги формируются по возрастным показателям.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей.

Она охватывает:

младшую группу - дети от 3 до 4 лет, среднюю группу - от 4 до 5 лет, старшую группу - от 5 до 6 лет, подготовительную к школе группу - от 6 до 7 лет.

Для занятий необходимо помещение оборудованное столами, стульями, мольбертами, демонстрационной доской, а также материалами необходимыми для изобразительного творчества.

#### **Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская «Веселая кисточка»»**

Программа рассчитана на 1 год обучения. Обучение проходит с сентябрь по май.

#### **Формы и режим занятий**

Предполагаются занятия 2 раз в неделю. Продолжительность занятия детей составляет - 30 минут.

Итого занятий - 72.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

### Список литературы:

1. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров. - Мозырь: Содействие, 207.
2. Немешаева Е.А. Художества без кисточки. - Феникс, 214.
3. Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках./Издательство «Стрекоза», 207.
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1.- М.: Скрипторий, 207.
5. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2.- М.: Скрипторий, 207.
6. Давыдова Г. Н.Пластилинография - 2.- М.: Скрипторий, 208.
7. Знакомим с натюрмортом (Большое искусство - маленьким):/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 207.
8. Знакомим с пейзажной живописью (Большое искусство - маленьким):/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 211.
9. Знакомим с портретной живописью (Большое искусство - маленьким):/Авт.-сост. Н.А. Курочкина. - СПб.: Детство-пресс, 209.
10. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. - М., Мозаика-синтез, 212.
11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб.: Каро, 210.
12. Потапова Е.В. Изобразительная деятельность и художественный труд с использованием современных материалов ДОУ.-СПб.: Детство-пресс, 212.
13. Саллинен Е.В. Коллективные работы на занятиях по изобразительной деятельности с детьми в возрасте 3-7 лет.- СПб.: Каро, 211.
14. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. - Москва: Лист, 1998. - 144с.
15. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - Москва: ТЦ Сфера, 200. - 80с.
16. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. - Москва: Просвещение, 206. - 192с.
17. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - Москва: ТЦ Сфера, 204 - 128с.
18. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 207г.
19. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.- Москва: ТЦ Сфера, 205. - 192с.

20. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. - СПб.: КАРО, 208. - 96с.
21. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 201.
22. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. - Москва: Издательство ГНОМ и Д, 201. - 64с.
23. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 206. - 96с.
24. Давыдова Г. Н. Поделки из бросового материала. Цветы. -М.: «Издательство Скрипторий 203», 208г.
25. Давыдова Г. Н. Поделки из бросового материала. Выпуск 3, - М.; «Издательство Скрипторий 203», 206г.
26. Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. - М.; Мозаика-Синтез, 208г.
27. Давыдова Г. Н. Пластилинография - 2 -М.: «Издательство Скрипторий 203», 208г.
28. Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником - М.; ТЦ Сфера, 208г.
29. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. - М.; Педагогическое общество России, 205г.
30. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.; КАРО, 207г.
31. Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. - М.; АРКТН, 208г.
32. Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. - СПб.; КАРО, 207г.
33. Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. - М.; «Издательство ГНОМ и Д», 204г.
34. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 204г.
35. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. - М.; ТЦ Сфера, 208г.
36. С.Д.Сажина, «Составление рабочих учебных программ для ДОУ». Методические рекомендации, М., Сфера, 210.
37. В.С.Горичева, М.И.Нагибина, «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, 1998.
38. И.Хананова, «Солёное тесто», М., 207.
39. С.Ю.Афонькин «Оригами и аппликация», СПб., 201.

40. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий - М.: Педагогическое сообщество России, 2006.
41. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике, - М.: Издательство «Скрипторий 203», 2008.
42. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: «Академия развития», 1997.